

Zi Tonzn gieh

An Pfinzta af Nocht,
hobn sich normaloweise die Tänza afn Weg gimocht,
noch Aufhöüfn in die Feuweihhalle,
hat ins heure net des tamische Virus in seindo Kralle.
Die Wintosaison isch nö güit zi Ende gong
und dass its amo olls ausfollt, hat wo ins sebm olla net voston.
Um den Virus kua Chance zu gebn,
miss wo leido fo längara Zeit mitn Vozicht afs Tonzn lebn.
Ödo decht net? Its hon i mo gidenkt, um net olls zi vogessn,
wiesöü denn net dahuame awi übn währinddessn?
Wio missns ins uafoch la vöüstell,
dass wo noch Aufhöüfn zi tonzn gieh well.
Wio sechn, wie do Soul sich fillt mit die tonzfreidign Leit,
hoila, hallo, grießti, schie, dass du a dou bisch heit.
Viel hot man olla zi birichtn,
nö a bissl isch doweile zi raatschn und fo ollohondiga Gschichtn.
So, its schaug wo olla zi do Tie,
weil die Sigrid und do Klaus gehn gröd ba ins dou vie.
Leign Janga und Taschn af die ibranondogstapltn Tische drau,
do Klaus pockt in Ziecha aus, geht in die Mitte, sitzt niedo und schlog sei Nötnheftl au.
Und insouas müß its schaugn, isch denn züifällig a Tänza frei?
Die Paarlän lougisch hobns dou recht fei.
So! Es geht löüs! Mit an schien Wolzale fong do Klaus its o
im Dreivioschtltakt ins iziwärm, na howo schu amo öppans gito.
Its stellt sich die Sigrid in die Mitte he:
An schien güitn Oubnd in olla, wio fong heit o mit do Schuliä.
Giwöhnliche Fossung, schleifn, drahn,
Hermann, hilfscho bitte! Des Fersntoula Tanzl isch heit s iaschte afn Programm.
Jo, i bin schu recht zifriedn, drum tiwo la glei weitamochn
mitn **Luedo**! Mit gonz an uafochn Zwiefochn.
Dreha, Wolza, ausanond und wiedo zomm und a Runde mit vier Schritte,
jo, des geht schu recht güit, löüst la ginou af die Musig bitte.
Als nägschts mächt wo in **Puchberga Schottisch** zuagn,
ba die Nouchstellschritte, ban sebm, konn man sich giang awi vöü niedo nuagn.
Wio nemm also die Rücknkreuzfossung i,
schie nebando und a bissl a Sponnung müß dri,

zwua Nouchstellschritte und mitn Ausssnfuß vor, seit, bei,
a Drehung, und wiedo... 1 2 3 4, vor seit bei.

A do **Knäidldrahna** steht heit afn Programm,
folls nö jemand zi kolt hot, obo se glab i wö ka-m.

Zwölf Schritte vor und 12 zirugg, also dou isch la zi drahn und zi renn,
kemm tut dia van Untolond, kua Ohnung, wiesöü se den in Knäidldrahna nenn.

So, es isch its an do Zeit
fo an Wechseltanz. In **Jägamarsch**, den mochwo heit.

Dou brauch i eh net viel zi sougn und dokliang,
weil des eigentlich schu olla wissn wiang.

Ihäng und ob in Tonzrichtung, voobschiedn, die Tänza klotschind weita giehn,
die Weibilan gegn die Richtung und wolzarisch vöü an neun Tonzpartna stiehn.

So, spielsch ins a **Polkale** fo die neu zommgiwirfltn Tänza, Klaus?
Und its giba Gas, die Fieße totins vällig net, olla außo Outn, obo na schu an grüeißn Applaus.

Gimietlich weita geht's mitn **Kikerikie**,
giwähnlicha Fassung, giehn, drahn, tupf und asöü geht's olbm dohie.

A kluana Pause, an Soft zi trinken, na mochwo wiedo weita,
its spiel i und do Klaus mocht in Tonzleita.

Die Edith nimmp die Ziechörgl he
und die Sigrid mit do Gitarre bigleitit se.

So, na satis bereit? Do Klaus! In **Italiener** howo s lechtemo schu gsechn,
wia hilft mo bitte! Wiegeschritt und Wechselschritt, drahn und viel miah isch ba den net gschechn.

A niemma gimocht, seit längado Zeit,
howo in **Klotschwolza**, in sebm mochwo heit.

Zwua Paarlan brauchts fo deen,
die Tänzarinnen sich gegnibo stehn.

Und na wescht giklotscht, af die Schenkl und öbn und zomm und rechts und links,

la wenn man gonz güit apasst, na gilings
und a bissl nö drahn mit Wolza umanondo
a echtu Ginuß, holt auzipassn, sischt gibs a Durchanondo.

Und weil schu 2 Paarlan banondo stiehn
tat frisch die **Topporza Kreizpolka** a nö giehn.
Kreiztupfritte, stompfn, klotschn, Mühle, ihäng, drahn,
na wos wio olls kinn, des isch a Wahn!

Wisstis nö, wie do **Woldhansl** geht?
Wie man ban sebm ibo die Tonzfläche schwebt?

Tit ins lamo züischaugn ziascht
und vogesst net, dass dou a awi Sing dozüigihiascht.

Und na isch do Klaus in sein Element,
la hupft hüechibosche wie a Guasl, wosis ondoscht net kennt.

Olla staun und olla lochn,
also dou in Aufhöüfn doleb man schu viel luschtiga Sochn.

Und es geht löüs, es wescht gihupft und gidraht,
jo sövl fescht, dass in Souule gour awi a Windl waht.

Man kennt s va den Gihupfe schu a in die Wadl,
drum mochwo its an fein Wechsltonz und zwor is **Bauernmadl**.

Kreizfossung vöü und weitagieh,
drahn und s gleiche hintosche tie,
do Tänza klotscht va Freide, weil sei Tänzarin sich weitadraht
und ia schu gschwind a Neua hot parat.

Zin a Obwechslung mochwo its an Rundn, a **Polka**
und donouch gehts weita mit do **Kalsa Masolka**.

Oh, dou wesch ans jo schu ban Züischaugn bong,
rechtsschultrig zomm, hintn heibn und lamo umanondoschliefn long.

Man müß sich olbm konzentrieng und gonz viel denkn,
na bleib man a voschont va sich voletzn ödo gou vorrenkn.

Dei gonzn Biweigungen san jo sövl gsund,
fo Körpo und Geischt, fo die Biweiglichkeit und öft isch a weck a Pfund.

Jo schau, die Zeit isch a wiedo uma, sog do Klaus,
wio schließn ou mit do Wuaf und gehn na wiedo außn van Haus.
Rheinländafossung, im Wiegeschritt links, im Wiegeschritt rechts,
Heibn, giehn, drahn, a gimietlichis Tanzl, gou net a schlechts.
Donouch pockn die zwua Spielarinnen die Instrumente zomm
und die Sigrid isch schu umin um die Singbiechlan gong.

Seite 92! Pfiert Gott des lieb'n Leitlan oll,
mir winschn enk bis zin nächstmol,
a schiene gesunde Zeit....

Jo, des winschn sich its wö olla Leit.

So, do Tonzoubnd dahuame, isch wiedo zu Ende.

Und hobis olla fleißig mitgito? Ödo la gilissnt amende?
Höffntlich sawo irgndwonn wiedo olla gsund und mit Freidn dou
und do Wunsch, in Aufhöüfn zi tonzn, wescht glei wiedo wouh!